**Грай, музико, грай…**

**Літературно-музична композиція**

**Мета:** познайомити учнів із різноманітними українськими народними інструментами, а саме: кобзою, бандурою, колісною лірою, - життям відомих кобзарів, бандуристів, лірників; формувати комунікативну компетентність, стимулювати пізнавальний інтерес дітей; виховувати в учнів патріотизм, любов до України, її культурної спадщини, рідного краю, історичного минулого рідної землі.

**Обладнання:** презентація, відеоролики, репродукції картин, фото кобзарів, висловлювання про значення музики.

**Хід заходу**

**Звучить «Козацький марш» (відеоролик)**

**1 учень**

Добрий день, шановні друзі! Сьогодні ми з вами зібралися на свято «Грай, музико, грай…». Тож не дивно, що свято розпочалося «Козацьким маршем» у супроводі молодого київського бандуриста Ярослава Джуся. Ми живемо в час, коли відроджуються національні традиції, більша увага зосереджується на вивченні культурної спадщини нашого народу. Ви маєте можливість не тільки почути розповідь про музичні інструменти, а й побачити їх і познайомитися з їх мелодійними звуками.

**2 учень**

Видатна французька письменниця 18 століття Ганна Сталь писала: «Ніщо не нагадує так минулого, як музика; вона не тільки нагадує його, але викликає його, і , подібно тіням тих, хто дорогий нам, воно з'являється, оповите таємничим і меланхолійним серпанком». Тож запрошуємо всіх присутніх помандрувати разом у чарівний світ музики – світ народних музичних інструментів.

**3 учень**

Народні музичні інструменти України – це яскрава сторінка історії музичної культури українського народу. Вони виявляють багатство його душі, свідчать про високу матеріальну та духовну культуру. Українські народні музичні інструменти є ще одним підтвердженням наспівного, мелодійного характеру української музики, її багатоголосся.  
**4 учень**

Своїм корінням народні українські музичні інструменти сягають часів Київської Русі. Після її розпаду на окремі князівства виникли нові історичні умови, які привели до відповідних змін у культурі, побуті, звичаях, що поступово набуло національних ознак.  
На конструкції музичних інструментів України, їхньому строї й навіть у назвах позначилися взаємозв'язок і взаємовплив культур різних народів.

**Уривок з поеми Т. Шевченка «Тарасова ніч»**

**5 учень** На розпутті кобзар сидить   
Та на кобзі грає;   
Кругом хлопці та дівчата —   
Як мак процвітає.   
Грає кобзар, виспівує,   
Вимовля словами,   
Як москалі, орда, ляхи   
Бились з козаками;   
Як збиралась громадонька   
В неділеньку вранці;   
Як ховали козаченька   
В зеленім байраці.   
Грає кобзар, виспівує —   
Аж лихо сміється...

**1 учень**

Найулюбленішим, найпоширенішим музичним інструментом у козаків була кобза.

**Кобза** – старовинний український народний струнно-щипковий інструмент. Назва походить від турецького «кориз» (від однострунної гітари). Виготовляли кобзу з цілого шматка граба чи клена. Деякі кобзи схожі на великий ополоник з короткою ручкою, який має потовщені краї. Корпус кобзи має симетричну форму. Старі кобзи мали тільки 12 струн, згодом з’явилися кобзи на 20, 30, 35 і більше струн.

Цікаво, що в давнину струни виготовляли з кишок тварин, пізніше їх замінили на металеві.

**2 учень**

Кобза була поширеним музичним інструментом кобзарів, які виконували свої пісні та думи про життя і побут українського народу, про боротьбу з гнобителями.

Кобзарів за їхню суспільно значущу роль називають Гомерами країни на честь славетного грецького поета, автора епічних поем «Іліада» та «Одіссея».    Яскраві образи народних співців змалював [**Тарас Шевченко**](http://school.xvatit.com/index.php?title=16._%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE._%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96_%D0%BF%D1%80%D0%BE_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D0%B2_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B7%D1%96._%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2_%D0%B2%D1%96%D1%80%D1%88%D0%B0_%C2%AB%D0%94%D1%83%D0%BC%D0%BA%D0%B0%C2%BB_(%C2%AB%D0%A2%D0%B5%D1%87%D0%B5_%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B0_%D0%B2_%D1%81%D0%B8%D0%BD%D1%94_%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B5...%C2%BB)) у вірші «Перебендя» та поемі «Гайдамаки». Здебільшого кобзарі були сліпими від народження або втрачали зір у полоні, тож змушені були мандрувати разом із хлопчиками-поводирями.  
**1 учень**

 Кобзарство - унікальне мистецьке явище, що засвідчує особливу пісенність та волелюбність нашого народу. Витоки його сягають глибини століть. Ще в XI ст. на фресках Софійського собору зображено народного співця з кобзою в руках. Найбільшого значення кобзарство набуло з виникненням Запорозької Січі в XV — XVI ст., про що свідчить відома народна картина, де зображено козака Мамая з бандурою.  
Під час визвольної боротьби кобзарі завжди були з народом, підтримували його бойовий дух.

**Показ відеоролика з фільму «Сліпий музикант»**

**3 учень**

**Взяв би я бандуру -  
Та й заграв, що знав.  
Через ту дівчиноньку  
Бандуристом став…**

Предками сучасної бандури вважають кобзу. До кобзи почали додавати приструнки, і поступово утворюється інструмент з асиметричною будовою, який ми називаємо бандурою. На перших бандурах 18-19-го століття видобували звук за допомогою притискання струни до грифу, подібно до кобзи.

Традиційно бандури виготовляли з верби та липи, але київський майстер *В.Герасименко* починає робити свої інструменти з клену, досягнувши при цьому більш дзвінкого звучання та полегшивши конструкцію бандури.

**Виконання пісні «Квітка-душа» (бандура- Валентин Лисенко)**

**4учень**

Серед відомих кобзарів 19 століття почесне місце займає **Андрій Шут** Відомо, що народився він у містечку Олександрівці Сосницького повіту на Чернігівщині. Сімнадцятирічним перехворів на віспу і втратив зір.

Кобзарства навчався у діда Павла Козла із с. Спаського Стародубського повіту. Вважають, що Андрій Шут був одним з найкращих знавців дум серед усіх кобзарів та лірників. Саме від нього почали записувати думи фольклористи Г. Базилевич, А. Метлинський та письменник Пантелеймон Куліш. Всього кобзар знав 13 дум. У репертуарі було також багато псалмів та народних пісень.

Помер А. Шут у 1873 році в с. Олександрівка.

**Т. Шевченко уривок з поеми «Перебендя»**

**6 учень 7 учень**

|  |  |
| --- | --- |
| Перебендя старий, сліпий —  Хто його не знає?  Він усюди вештається  Та на кобзі грає.  А хто грає, того знають  І дякують люде:  Він їм тугу розганяє,  Хоть сам світом нудить.  Попідтинню сіромаха  І днює й ночує;  Нема йому в світі хати;  Недоля жартує  Над старою головою,  А йому байдуже...  Сяде собі, заспіває:  «Ой не шуми, луже!»  Заспіває та й згадає,  Що він сиротина,  Пожуриться, посумує,  Сидячи під тином. | Отакий-то Перебендя,  Старий та химерний!  Заспіває про *Чалого*—  На *Горлицю*зверне;  З дівчатами на вигоні —  *Гриця*та *веснянку,*  А у шинку з парубками —  *Сербина, Шинкарку,*  З жонатими на бенкеті  (Де свекруха злая) —  Про тополю, лиху долю,  А потім — У *гаю;*  На базарі — про *Лазаря,*  Або, щоб те знали,  Тяжко-важко заспіває,  Як Січ руйновали.  Отакий-то Перебендя,  Старий та химерний!  Заспіває, засміється,  А на сльози зверне. |

**1 учень**

**Остап Вересай** народився [1803](https://uk.wikipedia.org/wiki/1803) року в селі [Калюжинці](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D1%86%D1%96" \o "Калюжинці) [Прилуцького повіту](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D1%83%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%82) [Полтавської губернії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D1%8F) (нині  [Чернігівської області](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B3%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)) в сім'ї кріпака. [Батько](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%BA%D0%BE) його був незрячим і заробляв на прожиття грою на [скрипці](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0). У чотирирічному віці Остап втратив [зір](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D1%96%D1%80). Змалку захопився [музикою](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0) та співом під впливом батька та кобзарів, що часто зупинялися в їхній домівці. Хлопчиком переймав мистецтво співу та гри на [бандурі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B1%D0%B7%D0%B0) у кобзаря [Юхима Андріяшівського](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D1%8F%D1%88%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%AE%D1%85%D0%B8%D0%BC&action=edit&redlink=1), з яким познайомився на ярмарку в [Ромнах](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D0%B8) і був у нього поводирем. Після смерті Андріяшівського Остап деякий час навчався в кобзаря [Семена Кошового](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D1%88%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD&action=edit&redlink=1) з села [Голінка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BD%D0%BA%D0%B0_(%D0%91%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD)), після нього — у [лірника](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%80%D0%B0_%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%81%D0%BD%D0%B0) [Ничипора Коляди](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D0%B0_%D0%9D%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D1%80&action=edit&redlink=1), далі повернувся в Калюжинці й продовжив навчання самотужки.

Понад сорок років мандрував містами і селами України. Його помітив [художник](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA) [Лев Жемчужников](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%BC%D1%87%D1%83%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%9B%D0%B5%D0%B2), який записав від Остапа Вересая кілька пісень, намалював його [портрет](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82) і познайомив з [Пантелеймоном Кулішем](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%96%D1%88_%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D0%BE%D0%BD), який також записав від нього кілька пісень. Куліш розповів про Вересая [Тарасові Шевченку](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), який [1860](https://uk.wikipedia.org/wiki/1860) року послав Вересаєві гроші та свого [«Кобзаря»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B1%D0%B7%D0%B0%D1%80_(%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B0)) з підписом: «Брату Остапу від Т. Г. Шевченка».

До кінця життя Вересай живе у Сокиринцях. [Павло Чубинський](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE) на власні кошти збудував йому нову хату. Помер Остап Вересай наприкінці квітня [1890](https://uk.wikipedia.org/wiki/1890) року. Похований у Сокиринцях. У селі встановлено пам’ятники Остапу Вересаю.

**8 учень Уривок з поезії Левка Боровиковського «Бандурист»**

|  |
| --- |
|  |
|  |
| На дереві жовкне по осені лист... Свій вік переживши, сідий бандурист Підвіконню пісні співає. Біжить чередою за ним дітвора, Сідого проводять з двора до двора, А дід на бандуру їм грає: Під звонкії струни гетьмани встають, І прадіди в струнах бандури живуть, І дишуть холодні могили: Бринчать,— як козаки боролись з врагом.... І як під широким московським орлом Козаки нагрілись, спочили.— Ті давні набіги, ті давні борби Остались у головах старців сідих — Там дідівська давність схована... Дід строїть бандуру; пробіг по струнах — І струни говорять в костистих руках,— І старець співа про Богдана: |

**2 учень**

**Іван Григорович Кравченко-Крюковський** народився в 1815 році на Полтавщині, на околиці міста [Лохвиця](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D1%85%D0%B2%D0%B8%D1%86%D1%8F). Батьки були кріпаками поміщика Крюковського, тож співця й прозивали за прізвищем пана. Панське свавілля призвело до того, що в 10 років він осліп, після чого був відпущений на волю без хати і поля. Батько його на той час помер, і мати віддала його на навчання до кобзарів. Три роки хлопець учився в кобзаря. Кравченко-Крюковський користувався надзвичайною популярністю в кобзарів та лірників: по-перше, як людина високообізнана; по-друге, як "панмайстер", тобто президент кобзарсько-ліричної організації; по-третє, як людина доволі справедлива. За його власним свідченням, знав близько 70 поетичних творів. У 1882 році було надруковано думи і коротка біографія від бандуриста. Так склалось, що мистецтво цього "великого кобзаря", як називають його сучасники, залишилось недостатньо вивченим, невідомий навіть його увесь репертуар. З бандурою Іван Григорович обійшов усю Лівобережну Україну. Сучасники називали його великим кобзарем та кобзарським гетьманом. Помер у місті Лохвиця в липні 1885 року.

**Перегляд відеозапису – Ярослав Джусь на передачі «Україна має талант»**

**4 учень** Іван Савович Бут – людина непересічна, бандурист, майстер бандур, сподвижник українського кобзарства, українець-самородок. Народився 1886 року в Підгородньому Катеринославської губернії (зараз Дніпропетровська область). Грав на бандурі, а також виготовляв інструменти, на яких грали учасники Підгороднянського гуртка бандуристів, заснованого ним у 20-х роках ХХ століття. У 1928 році організував театр, малював декорації, сам вишивав, шив кожухи, чоботи. Людина була всебічно обдарована.   
А потім, 1937 року, був донос заздрісників – і бандуриста було заарештовано через звинувачення в націоналізмі, засуджено на десять років заслання до Сибіру (реабілітовано в 1969 році). Про нього є кілька статей, в одній так і говориться: «Репресований кобзар – за жупан та вуса».

Помер 30 вересня 1948 року у віці 63 років, поховано в селищі Карлівка. 1993 року в Підгородньому вулицю Суслова було перейменовано на вулицю Івана Бута

12 липня, біля Центру Кобзарського мистецства відбулося урочисте відкриття пам’ятника на честь кобзаря. Монумент висотою до 2 метрів має вигляд бандури, вирізаної з чорного граніту і вмонтованої у гранітну брилу.

**3 учень**

**Колісна ліра** — струнно-клавішно-смичковий [музичний інструмент](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%96%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82) із колесом, яке крутиться і тертям об струни видобуває звук. Ліра має видовжений і глибокий дерев'яний корпус прямокутної із заокругленими кутами, овальної з ледь наміченою талією і найпоширенішої фігурної з [гітарним](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%96%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0) або [скрипковим](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0) профілем. Музик, що грають на колісній лірі, називають лірниками.

**4 учень**

Відомим лірником першої половини 19 століття був **Архип Никоненко**.

Віннародивсяв містечку [Оржиця](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B6%D0%B8%D1%86%D1%8F_(%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%89%D0%B5_%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%82%D0%B8%D0%BF%D1%83)" \o "Оржиця (селище міського типу)) [Лубенського повіт](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%82)у [Полтавської губернії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D1%8F). Рік народження невідомий. Дитиною вчився грати на кобзі, а вже дорослим самотужки перекваліфікувався на ліру.

Відомості про нього записав [П. Куліш](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%96%D1%88_%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D0%BE%D0%BD), що зустрів його під час фольклористичної подорожі по Україні на початку 50-их років 18 століття. Від нього записав 5 дум, які були надруковані в «Записках о Южной Руси» [1856](https://uk.wikipedia.org/wiki/1856) року. Поводаркою в Архипа Никоненка була його чотирирічна дочка від другого шлюбу (перша дружина померла).

Перші кільканадцять років він грав тільки на [бандурі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%83%D1%80%D0%B0), а далі почав грати і на [лірі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%80%D0%B0_%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%81%D0%BD%D0%B0), пояснюючи це тим, що ліра голосить дуже, й на ній можна грати й на весіллях, де, через великий гомін, гра на [кобзі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B1%D0%B7%D0%B0) є малочутною

Архип Никоненко був одним із найкращих знавців і виконавців народних дум. Помер у 1856 році.

**Перегляд відеозапису – гра на колісній лірі**

**Учень 2**

Вшановуючи пам’ять народних співців, по всій Україні встановлюють пам’ятники кобзарям – народним співцям. У селі Сокиринці Чернігівської області встановлено пам’ятник Остапу Вересаю, у Запоріжжі – легендарному козаку Мамаю, у селі Велика Багачка Полтавської області – Федору Кушнерику, якому у вересні відзначили 140 років від дня народження. У місті Чигирин Черкаської області встановлено пам’ятник Кобзареві, у Каневі Черкаської області; у Києві – козаку Мамаю, бандурі, у селі Сокиринцях Чернігівської області – пам’ятник кобзарям, у Харкові – репресованим кобзарям.

**Учень 1**

Сьогодні ви мали можливість познайомитися з кобзою, бандурою, колісною лірою, життям відомих кобзарів, бандуристів і лірників. Кращі здобутки мистецтва нашого народу ми повинні зберегти й донести до наступних поколінь. Несіть у своєму серці той великий заряд духовності й краси, який ми черпаємо з народної музики, з її чистого джерела. Бажаємо вам, щоб розмаїтий світ народного мистецтва супроводжував вас упродовж усього вашого життя.

**Перегляд відеоролику**

**з виконанням Ярослава Джуся «Металіка на бандурі» та «Ніч така місячна»**